|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|  | **Б1.В.02** | |  |
| **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Лауреат всероссийских и международных конкурсов, старший преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Денисов Д.С.** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc96082943)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 6](#_Toc96082944)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6](#_Toc96082945)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 8](#_Toc96082946)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 12](#_Toc96082947)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13](#_Toc96082948)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 17](#_Toc96082949)

[8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 19](#_Toc96082950)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 20](#_Toc96082951)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21](#_Toc96082952)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 21](#_Toc96082953)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 23](#_Toc96082954)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель освоения дисциплины** – подготовка специалистов, обладающих необходимыми знаниями и умениями для самостоятельной работы в качестве руководителей духовых ансамблей и оркестров, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Задачи**

* Изучить физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта-духовика, подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе;
* Изучить специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам духового искусства;
* Научить студентов составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
* Овладеть профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
  1. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | **Знать:** - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс |
| **Уметь:** - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала |
| **Владеть:** - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

## 

Дисциплина «Ознакомление с инструментами оркестра русских народных инструментов» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоения дисциплины «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Инструментовка для духового ансамбля», прохождения производственной «Педагогической» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **3** |
| Академических часов: | **108** |
| Астрономических часов: | **81** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры |
| 3 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **34** | **34** |
| Занятия лекционного типа | | | 17 | 17 |
| Практические занятия | | | 17 | 17 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **49** | **49** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен |  | 25 |
| зачет с оценкой |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **83** | **108** |
| **в зачетных единицах** | | **3** | **3** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | |
| 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **8** | **4** | **4** |
| Занятия лекционного типа | | | 4 | 4 |  |
| Практические занятия | | |  |  | 4 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **96** | **50** | **46** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен | 4 |  | 4 |
| зачет |  |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **108** | **54** | **54** |
| **в зачетных единицах** | | **3** | **1,5** | **1,5** |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| ВСЕГО | ЗЛТ | ПРАКТ | СРС | КОНТР |
| 1 | Тема 1. Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах. Общий обзор инструментов ОРНИ | III | 1 | 4 | 2 |  | 2 |  | Входной контроль |
| 2 | Тема 2. Деревянные духовые инструменты | 2 | 4 | 2 |  | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Тема 3. Флейта | 3 | 6 | 1 | 1 | 4 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Тема 4. Кларнет | 4 | 6 | 1 | 1 | 4 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 5 | Тема 5. Саксофон | 5 | 6 | 1 | 1 | 4 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 6 | Тема 6. Гобой | 6 | 6 | 1 | 1 | 4 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | Тема 7. Фагот | 7 | 6 | 1 | 1 | 4 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Темы 1-7 | 8 | 4 |  | 2 | 2 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 9 | Тема 8. Струнные Щипковые и клавишные инструменты | 9 | 4 | 2 |  | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Тема 9. Домра малая, Домра альтовая, Домра басовая. Гусли клавишные, Гусли Щипковые | 10 | 6 | 1 | 1 | 4 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Тема 10. Народные духовые инструменты Владимирский рожок, Свирель, Жалейка, Кугиклы. | 11 | 4 | 1 | 1 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12 | Тема 11. Балалайка прима, секунда, альт, контрабас. | 12 | 4 | 1 | 1 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Тема 12. Баян, Аккордеон, оркестрово-тембральные гармоники (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба) | 13 | 4 | 1 | 1 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14 | Темы 7-11 | 14 | 4 |  | 2 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 15 | Тема 13. Группа ударных инструментов: | 15 | 4 | 2 |  | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 16 | 14. Ударные инструменты с определенной высотой звучания | 16 | 5 |  | 2 | 3 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 17 | 15. Ударные инструменты без определенной высоты звучания | 17 | 6 |  | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | | |  |  |  |  | **25** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** | | | **108** | **17** | **17** | **49** | **25** |  |
|  | **Итого часов:** | | | **108** | **17** | **17** | **49** | **25** |  |

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| ВСЕГО | ЗЛТ | ПРАКТ | СРС | Контроль |
| 1 | Тема 1. Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах. Общий обзор инструментов ОРНИ | III | 11 | 1 |  | 10 |  | Входной контроль |
| 2 | Тема 2. Деревянные духовые инструменты. | 11 | 1 |  | 10 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Тема 3. Флейта | 11 | 1 |  | 10 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Тема 4. Кларнет Тема 5. Саксофон | 21 | 1 |  | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Итого по семестру:** |  | **54** | **4** | **0** | **50** |  |  |
| 5 | Тема 6. Гобой  Тема 7. Фагот | IV | 11 |  | 1 | 10 |  | Входной (рубежный) контроль (проверка СРС в межсессионный период) |
| 6 | Тема 8. Струнные Щипковые и клавишные инструменты Тема 9. Домра малая, Домра альтовая, Домра басовая. Гусли клавишные, Гусли Щипковые | 15 |  | 1 | 14 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | Тема 10. Народные духовые инструменты Владимирский рожок, Свирель, Жалейка, Кугиклы. Тема 11. Балалайка прима, секунда, альт, контрабас. Тема 12. Баян, Аккордеон, оркестрово-тембральные гармоники (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба) | 15 |  | 1 | 14 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Тема 13. Группа ударных инструментов: Тема 14. Ударные инструменты с определенной высотой звучания Тема 15. Ударные инструменты без определенной высоты звучания | 9 |  | 1 | 8 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **4** |  |  |  | **4** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **54** | **0** | **4** | **46** | **4** |  |
|  | **Итого часов:** |  | **108** | **4** | **4** | **96** | **4** |  |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ознакомление с инструментами духового оркестра» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Ознакомление с инструментами духового оркестра» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ознакомление с инструментами народного оркестра» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Ознакомление с инструментами народного оркестра» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Ознакомление с инструментами народного оркестра» используются следующие интерактивные формы:

* семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
* круглые столы;
* презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ознакомление с инструментами народного оркестра» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесс, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
* Подготовка к презентации,
* Подготовка к проведению семинара-конференции,
* Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
* Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) в виде письменной контрольной работы (теста).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного экспресс-опроса в начале каждого занятия.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом занятии учебно-экзаменационной сессии 4-го семестра студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы (теста).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме письменной контрольной работы (теста).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, который предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ознакомление с инструментами духового оркестра» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

* 1. **Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).**

1. Каких Вы знаете музыкальных мастеров, внесших значительный вклад в усовершенствования конструкций народных инструментов
2. Дайте определение звуку.
3. Перечислите музыкально-акустические характеристики звука и объясните природу их образования.
4. Классификация музыкальных инструментов по способу извлечения звука.
5. Перечислите названия групп и подгрупп музыкальных инструментов в соответствии с акустической классификацией.
6. Посадка, положение инструмента. Освоение приемов звукоизвлечения. Игра на открытых струнах (струнные инструменты). Что такое флажолеты?
7. Какие флажолеты звучат неточно по отношению к темперированному строю
   1. **Типовые задания для проведения Текущего контроля (очная и заочная формы обучения).**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 1

«Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах»

1. Что такое обертоны, флажолеты и какое их применение в исполнительстве на народных инструментах.
2. Натуральный звукоряд и его применение в исполнительстве на народных инструментах.
3. Перечислите закономерности строения натурального звукоряда.
4. Перечислите принципы образования на народных инструментах хроматического звукоряда.
5. Указать натуральные и искусственные флажолеты , применяемые в исполнительской практике на различных народных инструментах (Струнные)

.

* 1. **Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля и Входного (рубежного) контроля.**

1. Дать определение, что такое звук

* колебания каких-либо физических тел;
* все что слышит ухо;
* механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом;
* физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п.

1. Причиной возникновения звука в духовых инструментах служат колебания

* столба воздуха, заключенного в канале инструмента;
* губ;
* воздушной струи;
* трости.

1. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:

* а)свистящие; б) гудящие; в) трубящие;
* а)деревянные; б) медные; в) эбонитовые;
* а)лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком;
* а)со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком.

1. Возбудителем звуковых колебаний у струнных народных инструментов является

* амбушюр;
* пальцы;
* смычок;
* медиатор.

1. Основной группой оркестра русских народных инструментов, является:

* Струнная балалаечная группа;
* Струнная домровая группа;
* Струнная домровая и балалаечная группа;
* Клавишная группа оркестра.

1. Основным приёмом игры на клавишных народных инструментах, является:

* pizz;
* туше;
* legato;
* tremolo.

1. Как обозначается вспомогательный ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона:

* Буквой «А»;
* Буквой «Б»;
* Буквой «В»;
* Буквой «С»;

1. Правильный строй открытых струн балалайки секунда:

* Ми-ля-ре;
* Ми-ми-ля;
* Ля-ре-соль;
* Ля-ля-ре.

1. Неригистровый баян являются транспонирующими инструментом

* Да, если баян готово-выборный;
* Нет;
* Да;
* Да, если баян готовый.

1. Как считаются ряды в левой клавиатуре баяна и аккордеона?:

* Сверху клавиатуры;
* От меха к краю клавиатуры;
* Снизу клавиатуры;
* От клавиатуре к краю меха.
  1. **Вопросы к промежуточной аттестации**

1. Акустические основы звукообразования.
2. Общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах.
3. Разновидности оркестровых гармоник.
4. Натуральный звукоряд и его применение при игре на духовых инструментах.
5. Народный оркестр. История происхождения и эволюция.
6. Характеристика различных видов народного оркестра.
7. Инструментальный состав народного оркестра. Характеристика групп.
8. Транспонирующие инструменты народного оркестра.
9. Репертуар народного оркестра.
10. Группа деревянных духовых инструментов. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
12. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
13. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
14. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
15. Саксофон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности саксофона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
16. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределенной высотой звука.
17. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
18. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
19. Группа клавишных народных инструментов. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
20. Баян (аккордеон). Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,  
    строй, диапазон. Разновидности Баянов. Принцип нотации. Применение в оркестре.
21. Оркестровые гармоники. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности оркестровых гармоник. Принцип нотации. Применение в оркестре.
22. Основная группа народного оркестра. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
23. Домра малая. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,  
    строй, диапазон. Разновидности домры. Принцип нотации. Применение в оркестре.
24. Домра альтовая и басовая. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,  
    строй, диапазон. Принцип нотации. Применение в оркестре.
25. Балалайка прима. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
26. Разновидности балалаек (секунда, альт). Принцип нотации. Применение в оркестре.
27. Контрабас и балалайка бас. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Принцип нотации. Применение в оркестре.
28. Гусли (клавишные, щипковые и звончатые). Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности гуслей. Принцип нотации. Применение в оркестре.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Г. И. Андрюшенков; Андрюшенков Г.И. - Москва: Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0815-7. |
|  | Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. Н. Гержев. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6. |
|  | Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ф. Вейнгартнер ; Вейнгартнер Ф. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9. |
|  | Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учеб. пособие / И. И. Щедрин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184с. - ISBN 978-5-94839-238-7. |
|  | Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Шабунова Ирина Михайловна ; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. - Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 264 с. ; . - ISBN 978-5-93365-039-3 |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тихонов, Б. Д. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые произведения 50-70 гг.) : Лекция по курсу"Оркестр. лит."для студентов III курса спец. ин-тов культуры (спец."Муз.искусство эстрады") / Б. Д. Тихонов ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 43 с. : нот. - 1-50. |
|  | Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с. : ил. - Библиогр.: с. 343-351. - ISBN 5-8269-0032-6 : 160-. |
|  | Шишаков, Ю. Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09. |
|  | Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61. |
|  | Лагутин, Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Лагутин ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 64 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 64 . - 0-20. |
|  | Максимов, Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст] : Ист. очерки : [учеб. пособие для ин-тов культуры и искусств] / Е. И. Максимов. - М. : Сов. композитор, 1983. - 152 с. : ил. - 1-. |
|  | Свечков, Д. В. Духовой оркестр [Текст] : [учеб. пособие для муз. училищ] / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 271 с. : ил., нот. - 1-18 |
|  | Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / Б. А. Диков. - М. : Музгиз, 1962. - 116 с. : ил. - 0-34. |
|  | Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Сугаков, И. Г. Сугаков ; Сугаков И.Г. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223с. ; нет. - ISBN 978-5-8154-0178-5. |

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система **«БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур: [http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека [http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нот http://propianino.ru/katalog-not/

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов- исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ознакомление с инструментами духового оркестра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного и семинарского типа | Аудитории 303, 306 учебного корпуса № 1 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 303, 306 учебного корпуса № 1 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал. |

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

